

Paso a paso

Lámpara y sacos

PDF DESCARGABLE
en zona de texto





LÁMPARA

La alfarería y la cerámica han una amplia variedad de colores. proporcionado al hombre útiles La segunda opción es la pasta y accesorios para el desarrollo de Das, que seca al aire y se puede su vida cotidiana y han servido policromar.

como testimonio de la presencia humana a lo largo del tiempo.

El barro retiene bien el calor y también es un buen conductor

térmico, lo que unido a su bajo • Barbotina (barro blando) No es necesaria si usamos pasta Das o Fimo

en las casas ricas que en las casas pobres.

Material necesario

- Arcilla (o pasta Das o pasta Fimo)

• Luz led con transformador

- Cable

Os proponemos la realización

de una lámpara de mano, que nos *Herramientas :*

servirá además como punto lumí- • Palillos de modelado

nico en el belén. Vamos a hacer • Tijeras

una descripción del proceso con • Rodillo

los materiales y herramientas • Horno (doméstico para la pasta Das o Fimo y profesional para la arcilla)

convencionales, pero, teniendo

en cuenta que la mayoría de los

hogares no disponen de un hor-

no profesional, aportamos tam-

bién dos opciones más sencillas.

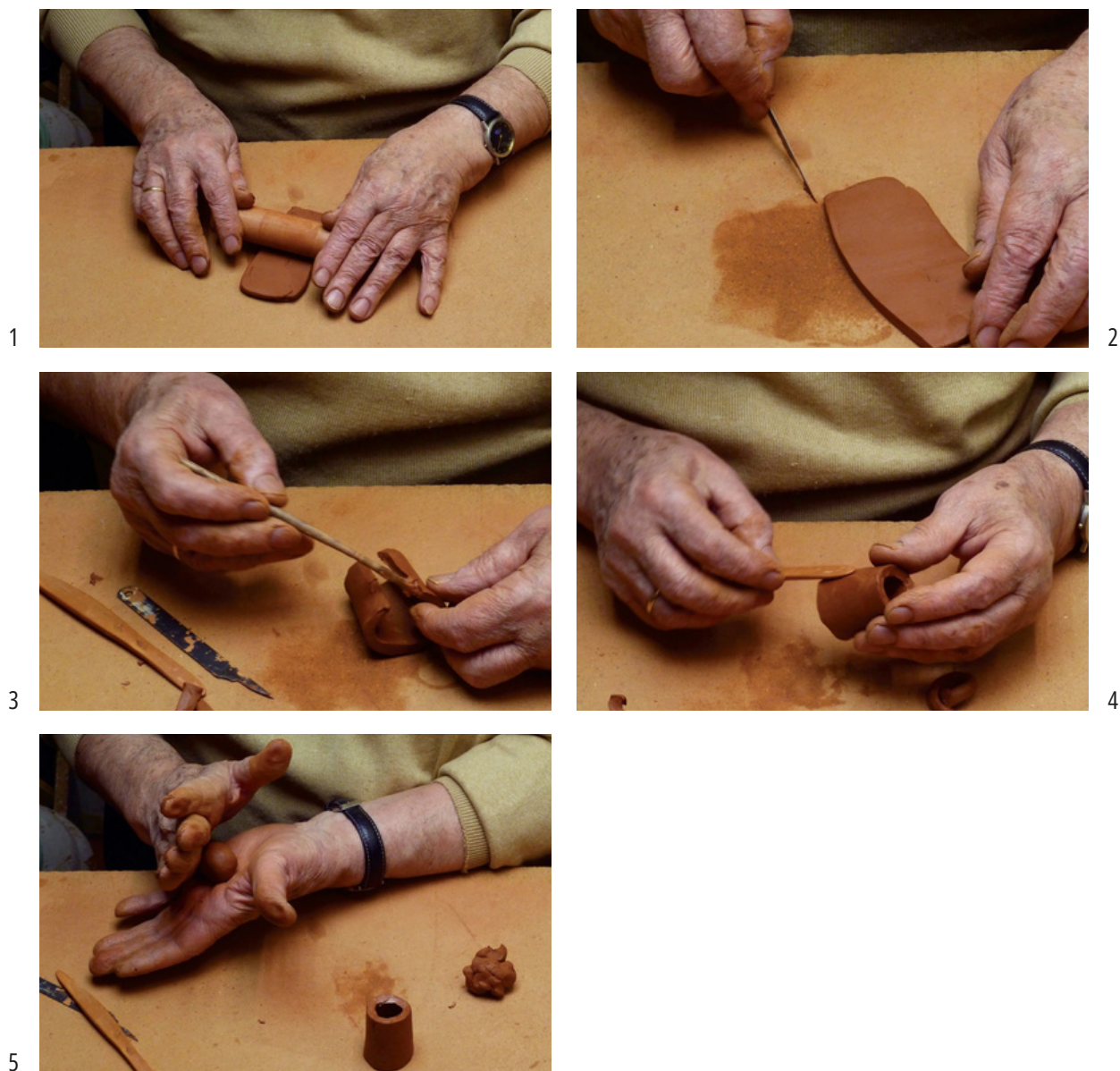
Una posibilidad es la pasta Fimo,

que se puede cocer en un horno

doméstico a bajas temperaturas

y se encuentra en el mercado en

EL BELÉN



- 1 Amasamos el barro con las manos y hacemos una bola. Estiramos con el rodillo hasta obtener una plancha fina de barro. (1)
- 2 Marcamos y cortamos un trapecio en la plancha de barro. (2)
- 3 Unimos los extremos del trapecio para convertirlo en cilindro y lo pegamos con la barbotina. (3)
- 4 Pasamos un palillo plano para alisar las uniones y las zonas agrietadas. (4)
- 5 Vamos a realizar la base de la lámpara. Para ello hacemos una bolita de barro que tenga aproximadamente el mismo diámetro que la parte ancha del trapecio. (5)



6



7



8



9



10

- 6 Golpeamos la bolita contra la mesa para aplanarla y que asiente bien más adelante, y repasamos la forma con un palillo. (6)
- 7 Hacemos un churrito de barro y lo colocamos en la parte convexa de la bolita. (7)
- 8 Lo limpiamos con el pincel húmedo para unir mejor las partes del punto 7. (8)
- 9 Vaciamos con el palillo la zona interior de la bolita para ahuecarla. (9)
- 10 Unimos con barbotina la parte cilíndrica con su base y repasamos grietas y excedentes de barro. (10)

EL BELÉN



11



12



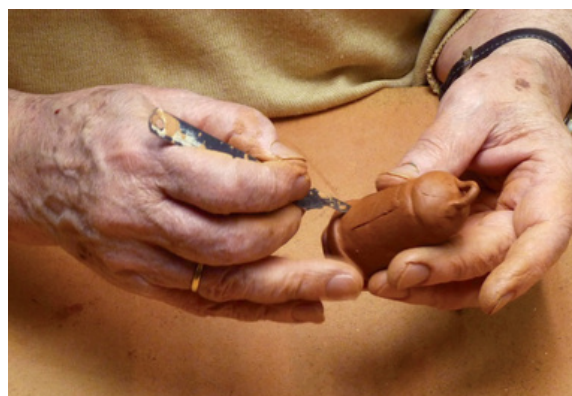
13



14



15



16

11

Con el mango de un pincel le damos dinamismo a las líneas de la lámpara. (11 y 12)

12 Repetimos los pasos 5 y 6 para la parte superior de la lámpara y repasamos. (13)

13 Con un filamento ancho de barro realizamos el asa de la lámpara. (14)

14

Nos ayudamos de los palillos para dar la forma redondeada y pegamos con la barbotina. (15)

15 Es el momento de hacer las ventanas de la lámpara para que asome la luz. Cortamos primero la parte frontal ancha y retiramos el barro sobrante. (16 y 17)



17



18



19



20



21



22

16 Repetimos el punto anterior para hacer dos huecos más estrechos en la parte posterior. (18 y 19)

17 Ahuecamos la parte inferior con espacio suficiente para que quepan el cable y el led. (20)

18 Repasamos la lámpara con un pincel húmedo para alisar las grietas que aparecen al manipular el barro. (21)

19 Horneamos la lámpara de barro en un horno especial, ya que debe alcanzar una temperatura de unos 900 oC para endurecer.

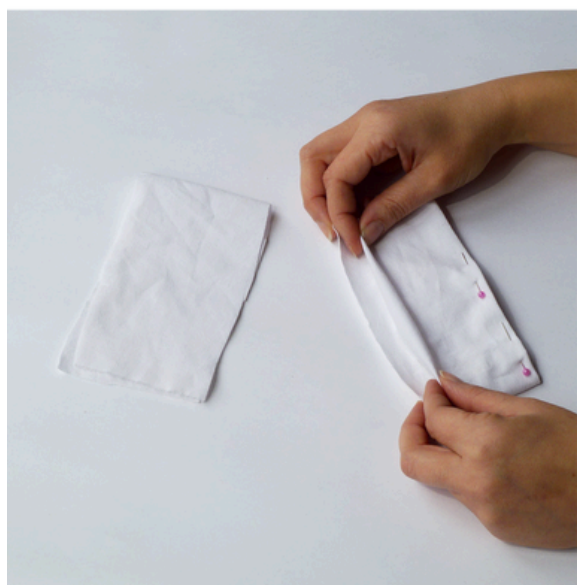
En muchas tiendas de bellas artes tienen información de sitios donde se cuecen piezas de particulares, que nos pueden ser muy útiles si realizamos diferentes vasijas para una escenografía. Si utilizamos pasta Das, basta con dejarla secar al aire. La pasta

Fimo se cuece en horno doméstico (seguir las instrucciones del fabricante).

20 Una vez enfriado el barro introducimos el led por el agujero y lo fijamos si es preciso con cola blanca de carpintero o con silicona caliente. (22)



1



2



3

SACOS

Material necesario

- Tela tipo gasa de gran gramaje, de hilo, lino o similar.
- Hilo grueso
- Cuerda de cáñamo, yute o esparto.
- Cola blanca de carpintero.
- Bolsitas de té o anilinas.
- Arena, arroz, harina...

Herramientas :

- Tijeras
- Aguja
- Recipiente

1 Cortamos varios rectángulos de tela, tomando como referencia la altura de las figuras que utilizaremos, para que los sacos estén a escala. (1)

2 Doblamos por la mitad la tela y metemos los bordes hacia dentro para que queden en el interior. (2)

3 Cosemos los bordes con hilo grueso y una aguja fuerte. (3)

4



5



6



4 Preparamos en un recipiente agua caliente para disolver las bolsitas de té, o preparamos las anilinas según las indicaciones del producto. Si queremos que la tela quede más rígida, echamos cola blanca al líquido. (4)

5 Sumergimos el saco en la preparación y dejamos que empape durante un rato, hasta que coja color. Dejamos secar, teniendo en cuenta que si hemos usado

cola blanca para endurecer habrá que dejarlo en hueco y evitar que se peguen las diferentes caras del saco. (5)

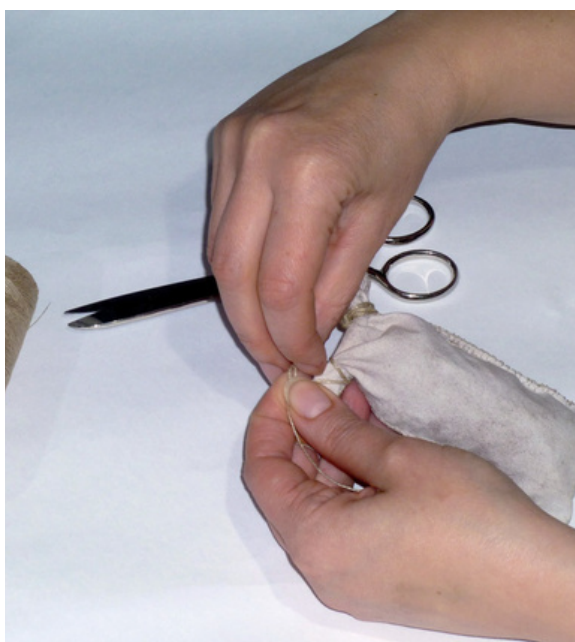
6 Rellenamos su interior con arena, arroz, harina..., productos que le den robustez y sensación de pesadez. (6)



7



8



9

Los sacos son elementos muy versátiles que nos ayudan tanto a decorar como a tapar o disimular espacios no deseados, o crear escenas determinadas, como almacenes y molinos.

7 Si lo queremos abierto para mostrar el contenido, hacemos agua. (8) varios dobleces en el borde para dejar visible el interior.

9 Si optamos por dejar cerrado el saco, anudamos los extremos

8 Rellenamos la parte superior superior, arrugando la tela y del saco abierto con aniseses, atándole cuerda de cáñamo o si-milar en los bordes, a modo de alpiste o cualquier especia pequeña que dé la sensación de un alimento en miniatura. Lo uni-

« orejeras ». (9)