

Paso a paso Lámpara y sacos

PDF DESCARGABLE
en zona de texto





LÁMPARA

La alfarería y la cerámica han una amplia variedad de colores. proporcionado al hombre útiles La segunda opción es la pasta y accesorios para el desarrollo de Das, que seca al aire y se puede su vida cotidiana y han servido policromar.

como testimonio de la presencia humana a lo largo del tiempo.

El barro retiene bien el calor y también es un buen conductor

térmico, lo que unido a su bajo precio ha hecho que nunca se o Fimo haya dejado de utilizar, lo mismo en las casas ricas que en las casas pobres.

Os proponemos la realización

de una lámpara de mano, que nos *Herramientas* :

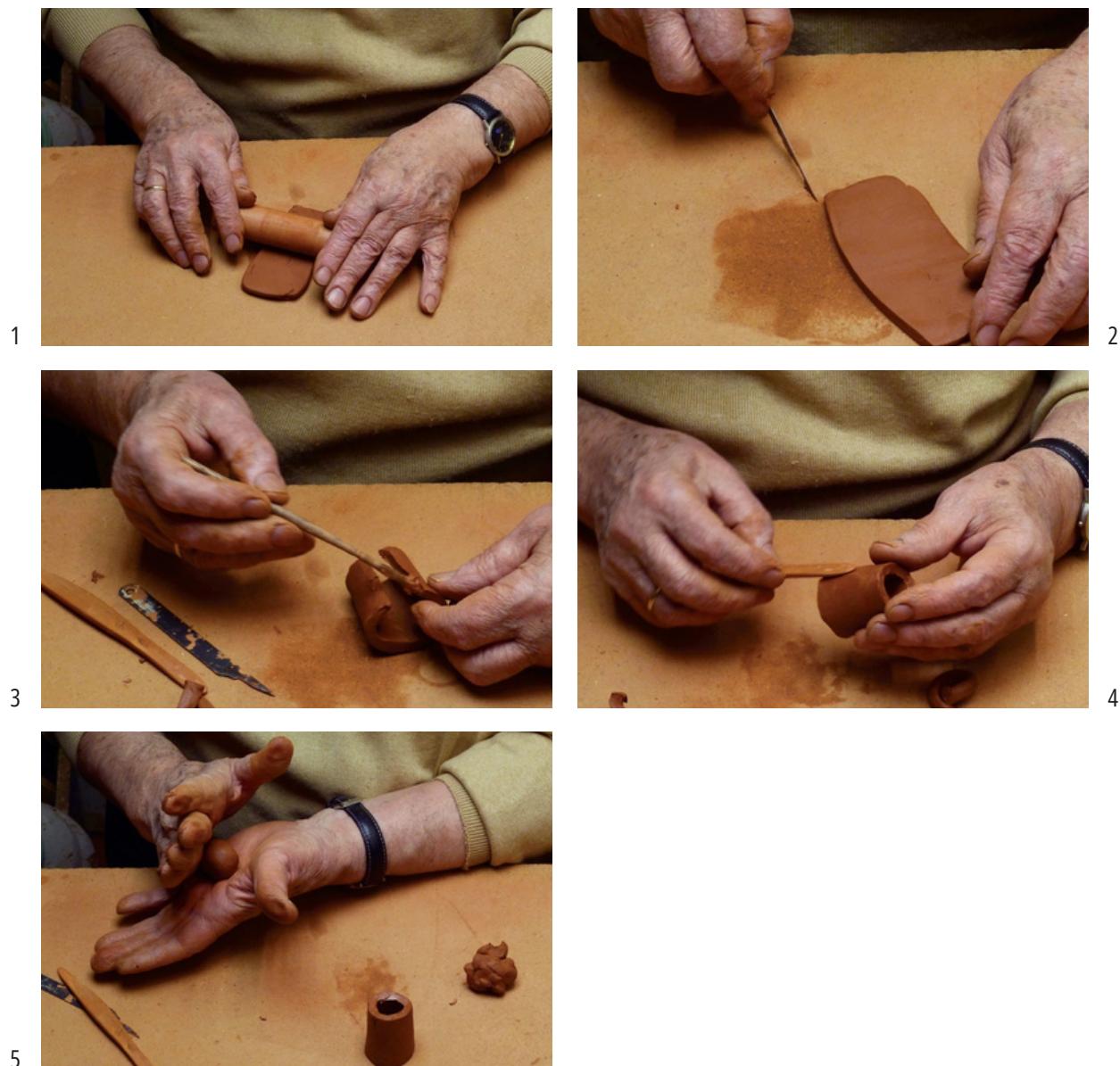
servirá además como punto lumínico en el belén. Vamos a hacer una descripción del proceso con los materiales y herramientas Das o Fimo y profesional para la arcilla)

convencionales, pero, teniendo en cuenta que la mayoría de los hogares no disponen de un horno profesional, aportamos también dos opciones más sencillas. Una posibilidad es la pasta Fimo, que se puede cocer en un horno doméstico a bajas temperaturas y se encuentra en el mercado en

Material necesario

- Arcilla (o pasta Das o pasta Fimo)
- Barbotina (barro blando) No es necesaria si usamos pasta Das o Fimo
- Palillos de modelado
- Tijeras
- Rodillo
- Luz led con transformador
- Cable

EL BELÉN



1 Amasamos el barro con las manos y hacemos una bola. Estiramos con el rodillo hasta obtener una plancha fina de barro. (1)

2 Marcamos y cortamos un traílámpera. Para ello hacemos una bolita de barro que tenga aproximadamente el mismo diámetro

3 Unimos los extremos del que la parte ancha del trapecio. pecio en la plancha de barro. (2)

4 Pasamos un palillo plano para alisar las uniones y las zonas agrietadas. (4)

5 Vamos a realizar la base de la

2 Marcamos y cortamos un traílámpera. Para ello hacemos una

bolita de barro que tenga aproxi- madamente el mismo diámetro

3 Unimos los extremos del que la parte ancha del trapecio.

(5)

4 Pasamos un palillo plano para alisar las uniones y las zonas agrietadas. (4)



6



7



8



9



10

6 Golpeamos la bolita contra la mesa para aplanarla y que asiente bien más adelante, y repasamos la forma con un palillo. (6)

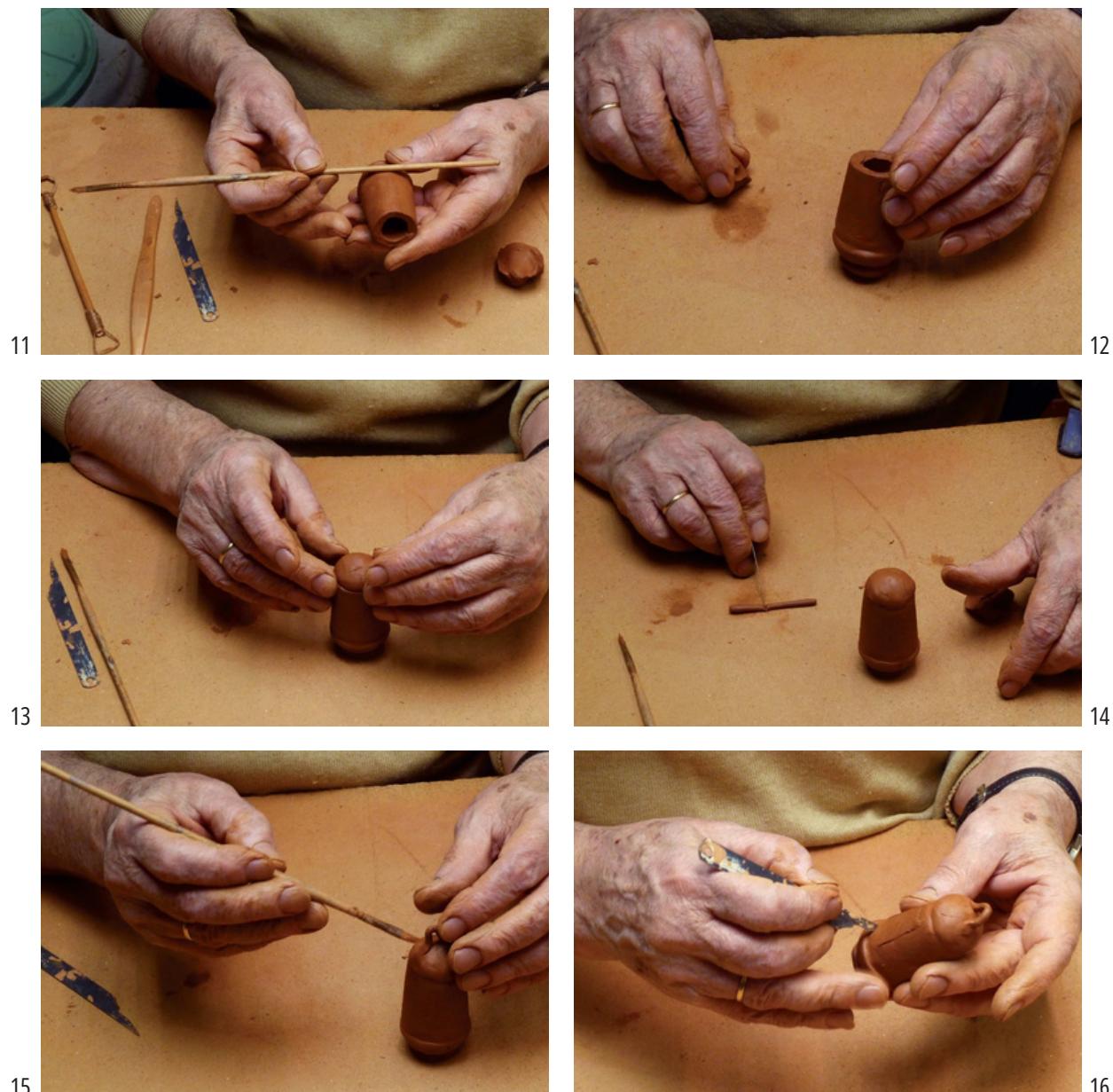
7 Hacemos un churrito de barro y lo colocamos en la parte convexa de la bolita. (7)

8 Lo limpiamos con el pincel húmedo para unir mejor las partes del punto 7. (8)

9 Vaciamos con el palillo la zona interior de la bolita para ahuecarla. (9)

10 Unimos con barbotina la parte cilíndrica con su base y repasamos grietas y excedentes de barro. (10)

EL BELÉN



11

Con el mango de un pincel le damos dinamismo a las líneas de la lámpara. (11 y 12)

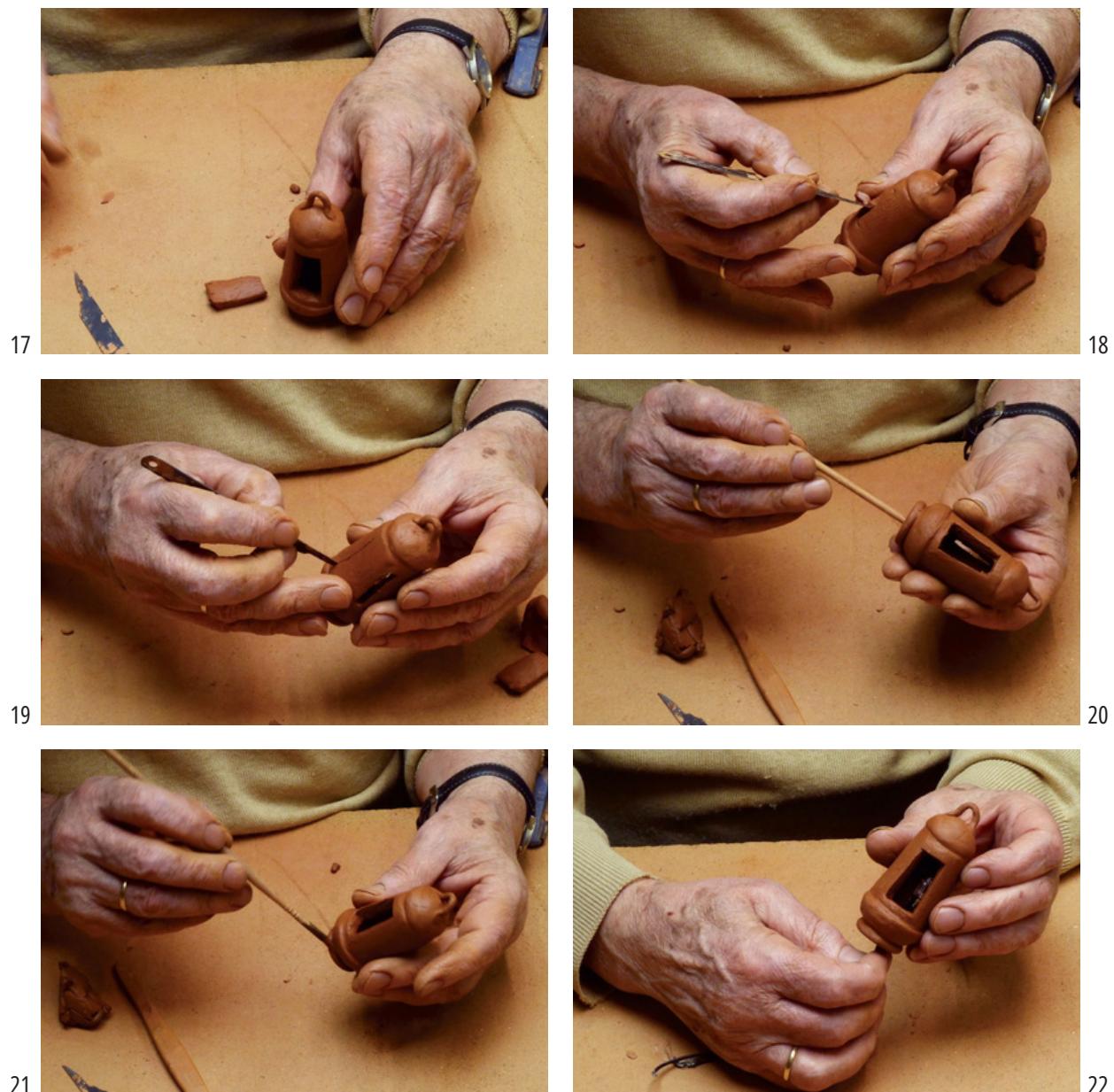
12 Repetimos los pasos 5 y 6 para la parte superior de la lámpara y repasamos. (13)

13 Con un filamento ancho de barro realizamos el asa de la lámpara. (14)

14

Nos ayudamos de los palillos para dar la forma redondeada y pegamos con la barbotina. (15)

15 Es el momento de hacer las ventanas de la lámpara para que asome la luz. Cortamos primero la parte frontal ancha y retiramos el barro sobrante. (16 y 17)



16 Repetimos el punto anterior para hacer dos huecos más estrechos en la parte posterior. (18 y 19)

17 Ahuecamos la parte inferior con espacio suficiente para que quepan el cable y el led. (20)

18 Repasamos la lámpara con un pincel húmedo para alisar las grietas que aparecen al manipular el barro. (21)

19 Horneamos la lámpara de barro en un horno especial, ya que Fimo se cuece en horno doméstico (seguir las instrucciones del fabricante). De unos 900 oC para endurecer.

En muchas tiendas de bellas artes tienen información de sitios donde se cuecen piezas de partculares, que nos pueden ser muy útiles si realizamos diferentes vasijas para una escenografía. Si utilizamos pasta Das, basta con dejarla secar al aire. La pasta



1



2



3

SACOS

Material necesario

- Tela tipo gasa de gran gramaje, de hilo, lino o similar.
 - Hilo grueso
 - Cuerda de cáñamo, yute o esparto.
 - Cola blanca de carpintero.
 - Bolsitas de té o anilinas.
 - Arena, arroz, harina...
- Herramientas :*
- Tijeras
 - Aguja
 - Recipiente

1 Cortamos varios rectángulos de tela, tomando como referencia la altura de las figuras que utilizaremos, para que los sacos estén a escala. (1)

2 Doblamos por la mitad la tela y metemos los bordes hacia dentro para que queden en el interior. (2)

3 Cosemos los bordes con hilo grueso y una aguja fuerte. (3)



4



5



6

4 Preparamos en un recipiente agua caliente para disolver las bolsitas de té, o preparamos las anilinas según las indicaciones del producto. Si queremos que la tela quede más rígida, echamos cola blanca al líquido. (4)

5 Sumergimos el saco en la preparación y dejamos que emape durante un rato, hasta que coja color. Dejamos secar, teniendo en cuenta que si hemos usado

cola blanca para endurecer habrá que dejarlo en hueco y evitar que se peguen las diferentes caras del saco. (5)

6 Rellenamos su interior con arena, arroz, harina..., productos que le den robustez y sensación de pesadez. (6)

EL BELÉN



Los sacos son elementos muy versátiles que nos ayudan tanto a decorar como a tapar o disimular espacios no deseados, o crear escenas determinadas, como almacenes y molinos.

7 Si lo queremos abierto para mos con cola blanca rebajada en que se vea el contenido, hacemos agua. (8) varios dobleces en el borde para dejar visible el interior.

9 Si optamos por dejar cerrado el saco, anudamos los extremos

8 Rellenamos la parte superior superiores, arrugando la tela y del saco abierto con anisetas, atándole cuerda de cáñamo o si-milar en los bordes, a modo de alpiste o cualquier especia pequeña que dé la sensación de un alimento en miniatura. Lo uni-